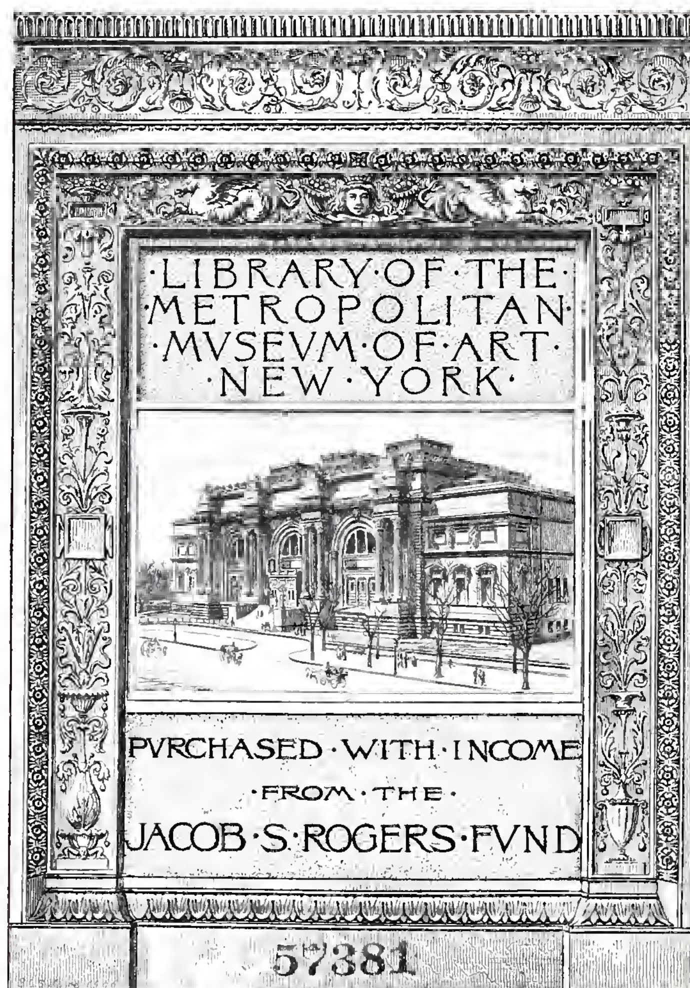



·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
57381

MEUBLES et OBJETS D'ART

anciens et modernes

TAPISSERIES ANCIENNES

Produit de la vente
cte — 418,000

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19,50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **14 pour cent** pour les autres objets.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 14 Novembre 1927*

	Numéros
Gravures	1 à 24
Dessins, Aquarelles	25 à 42
Tableaux	43 à 54
Porcelaines européennes, Biscuits	55 à 75
Porcelaines, Grès de la Chine et du Japon	76 à 122
Objets d'Extrême-Orient, Bois, Laques, Netzkés, Jade, Émaux, Bronzes de la Chine et du Japon	123 à 153

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 15 Novembre 1927*

Argenterie, Métal argenté. Objets de vitrine	154 à 181
Objets variés, Étains et Cuivres	182 à 211
Bronzes d'art et d'ameublement, Pendules, Tôles	212 à 236
Sièges du XVIIIe siècle	237 à 252
Sièges et Meubles des XVIIIe et XIXe siècles	253 à 272

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 16 Novembre 1927*

Bois sculptés, Cadres, Glaces, Consoles-appliques, Cartels, Cuir de Cordoue	273 à 296
Meubles et Sièges des XVIe et XVIIe siècles et de style	297 à 337
Tapisseries anciennes	338 à 379

(2046) — Paris. - Imp. A. Fabre, 131, Boul. St-Michel. - Tél. : Gob. 41-71

4

CATALOGUE

DES

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

anciens et modernes

Importants Dessins par VICTOR HUGO

PORCELAINES ANCIENNES

Européennes, de la Chine et du Japon

ARGENTERIE ANCIENNE · OBJETS DE VITRINE

BELLES TIMBALES ANCIENNES EN ARGENT

Objets variés et d'Extrême-Orient

Cuivres — Étains — Bois sculptés — Glaces — Fers forgés

CUIR DE CORDOUE

Bronzes d'Art et d'Ameublement

Beau cartel-applique Louis XV

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

du XVIe au XIXe siècle, en bois sculpté, acajou et marqueterie

Écrans, Sièges couverts d'ancienne tapisserie

BELLES TAPISSERIES ANCIENNES

des Flandres et d'Aubusson

du XVIe au XVIIIe siècle

TAPISSERIES AU POINT du XVIe au XVIIIe siècle

Collection de feu Monsieur le Docteur ALLIX

Provenant du Château du Petit Puy et d'un Hôtel particulier à Saumur

DONT LA QUATRIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

APRÈS DÉCÈS DE MADAME ALLIX AURA LIEU

HOTEL DROUOT - Salles N°s 5 et 6 réunies

Les Lundi 14, Mardi 15 et Mercredi 16 Novembre 1927

à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart, 6

EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, Rue Pergolèse, 45

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière, 11

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Novembre 1927, SALLES N°s 5 et 6 réunies, de 2 heures à 6 heures

PREMIÈRE VACATION

Lundi 14 Novembre 1927

GRAVURES - DESSINS - AQUARELLES - TABLEAUX

PORCELAINES EUROPÉENNES — BISCUITS

PORCELAINES — GRÈS

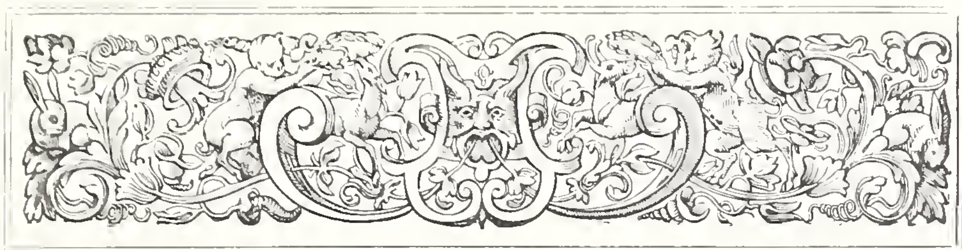
DE LA CHINE ET DU JAPON

OBJETS D'EXTRÊME-ORIENT

BOIS — LAQUES — NETZKÉS — JADE

ÉMAUX — BRONZES

DE LA CHINE ET DU JAPON



DÉSIGNATION

GRAVURES

1 — *Portrait d'Antoine Dubois,* Professeur de l'Ecole de Médecine à Paris. Fr 140

Gravure imprimée en couleur. Cadre doré.

BEAUVARLET, GREUZE, HUET, MUGER et DIVERS
(D'après)

2 — *Paysages — Personnages — Le Petit cœur — Sylvie fuit le loup qu'elle a blessé, etc.* 10

Trente-deux gravures.

BAUDOUIN
(D'après)

3 — *La Sentinelle en défaut.*

Très belle épreuve à grande marge par De Launay. 55

BAUDOUIN
(D'après)

4 — *L'Enlèvement nocturne.*
Très belle épreuve à grande marge par Nicolas Ponce.

BOILLY
(D'après)

5 — *Le Jeu de l'écarté.*
Lithographie coloriée de Villain. Cadre pitchpin.

BOILLY

6 — *Les Figurantes — Les Mangeurs de noix — L'Envie — La Luxure — La Récompense.*
Cinq lithographies coloriées. Encadrées.

BOUCHER (F.)
(D'après)

7 — *L'Obéissance récompensée — L'Agréable leçon*
Deux très belles épreuves par Gaillard.

CHARDIN
(D'après)

8 — *La Pourvoyeuse.*
Très belle épreuve par Lépicié. Encadrée.

DEBUCOURT

9 — *Paysage, effet de neige.*
Gravure en couleur. Cadre pitchpin.

10 — *La Main chaude — Le Colin-Maillard*
Deux gravures coloriées encadrées.

ECOLE ANGLAISE

11 — *The Youth ful Queen of the hop garden.*

Magnifique épreuve imprimée en couleur dans son vieux cadre.

FRAGONARD

(D'après)

12 — *Le Verron — Le Contrat.*

Deux gravures. A Paris, chez Marelle.

13 — *La Bonne mère.*

Très belle épreuve par De Launay. Cadre baguette ancienne.

HAMILTON (W.)

14 — *Les Quatre saisons.*

Suite de quatre gravures par Zecchin, P. Vedovato et Zassonato. Cadres en pitchpin.

HUMPHRY

(Che.)

15 — *Mer de glace — Visit to Vesuvius.*

Deux gravures en couleur encadrées.

JAZET

16 — *Les Joueurs de dames — La Souris échappée.*

Deux gravures coloriées d'après Burnet.

17 — *Cinq petites gravures.*

D'après Fragonard, Hamilton et autres et un petit cadre ovale ancien.

JAZET

18 — *Jour de loyer.*
L'Aveugle joueur de violon
Le Colin-Maillard.
Le Doigt coupé.
Les Politiques de village.
Lecture d'un testament.

Suite de six gravures d'après Wilkie dans leurs vieux cadres.

19 — *Les Amusements de l'Hiver*
Les Occupations de l'Hiver.

Deux gravures en couleur encadrées.

20 — *Le Marché conclu.*

Gravure imprimée en couleur. Cadre baguette.

LANTE
(D'après)

21 — *Paris cuisinière.*
— *fleuriste.*
— *blanchisseuse*
— *écaillère.*
— *couturière.*

Cinq gravures coloriées sur des costumes parisiens par Gatine.

LAVREINCE
(D'après)

22 — *Qu'en dit l'abbé?*
Le Billet doux.

Deux belles épreuves à grandes marges par De Launay.

PINELLI

23 — *Piferari playin before a Madonna.*
Woman of the environs of Terni.

Deux gravures en couleur. Cadres pitchpin.

WESTALL

24 — *Girl and Pigs.*
The Little Domestic
A Boy angling.
A Boy mendis his net

Suite de quatre gravures en couleur par Zassonato et Venzo. Cadres en pitchpin.

DESSINS — AQUARELLES

BASSANO et JOUVENET

25 — *L'Adoration des bergers.*
L'Apparition de l'archange.

Deux dessins au crayon noir, lavis de sépia et plume

CONSTANTIN D'AIX

(Attribué à)

26 — *Paysage de Provence avec ruines.*

Dessin au crayon noir.

ÉCOLE FRANÇAISE

(1830)

27 — *Fermière donnant à manger à des poules.*
Intérieur de poulailler.

Deux dessins aquarellés dans la manière de CHARLES JACQUE.

28 — *Lièvre et canard morts posés sur une table.*

Deux aquarelles.

ÉCOLE FRANÇAISE ET AUTRES

(XVIIIe et XIXe siècles)

29 — *Portraits, Amours, femmes, enfants, paysage avec bergers.*

Treize dessins variés, lavis, crayon, sanguine, aquarelle et plume.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

30 — *Jeune femme endormie sur un fauteuil*

Dessin au lavis de sépia.

HUGO (Victor)

31 — *Vue d'un important château féodal, entrée formée d'une voûte.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc de gouache.

Signé en bas, à gauche, daté : *1866*.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Il est accompagné d'une dédicace : *Au Docteur Emile Allix, son ami Victor Hugo.*

(Voir la reproduction page 16 bis)

32 — *Ruines d'un château féodal sur une montagne.*

Important dessin à la plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc de gouache.

Signé à gauche, avec l'inscription : *Guernesey* et en bas : *Souvenir d'un burg des Vosges.*

Haut., 48 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

(Voir la reproduction page 16 bis)

33 — *Château féodal sur la pointe d'un rocher, animé de deux personnages, effet de lumière dans la nuit.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine, signé à gauche.

Haut., 17 cent. ; larg., 25 cent.

34 — *Vue d'un château féodal avec personnages.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache, signé en bas, à gauche : *Guernesey*, daté : *1858*.

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

HUGO (Victor)

35 — *Vue d'un vieux château au bord d'un chemin.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine. Signé et daté, en bas, à gauche : *1866*, avec dédicace : *A mon cher et excellent ami Emile Allix. H. H. (Hauteville House).*

Haut., 10 cent. 1/2 ; larg. 14 cent. 1/2.

(Voir la reproduction sur la couverture.)

36 — *Paysage avec cours d'eau, effet de nuit.*

Dessin à double face à la plume et lavis d'encre de Chine.

Signé et daté : *1863*, également au revers avec dédicace : *Au dévoué Emile Allix. H. H. (Hauteville House) 1er Janvier 1867.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

37 — *Ruines de château féodal.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine. Signé et daté : *1868.*

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

KESSEL (Van)

(Attribué à)

38 — *Étude de singes*

Dessin plume et lavis.

MACKTIENHOSEN (J.)

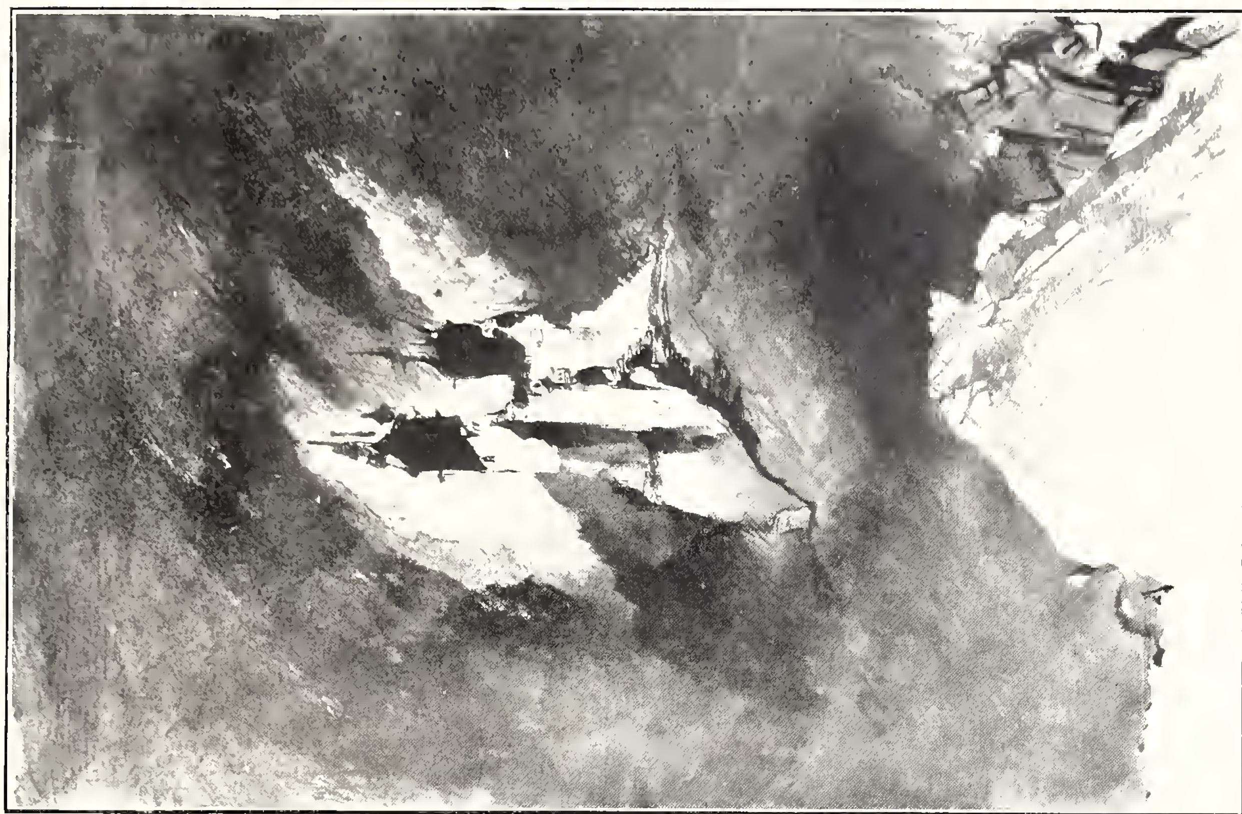
39 — *Portraits de saints.*

Suite de huit dessins à la sanguine, signés.

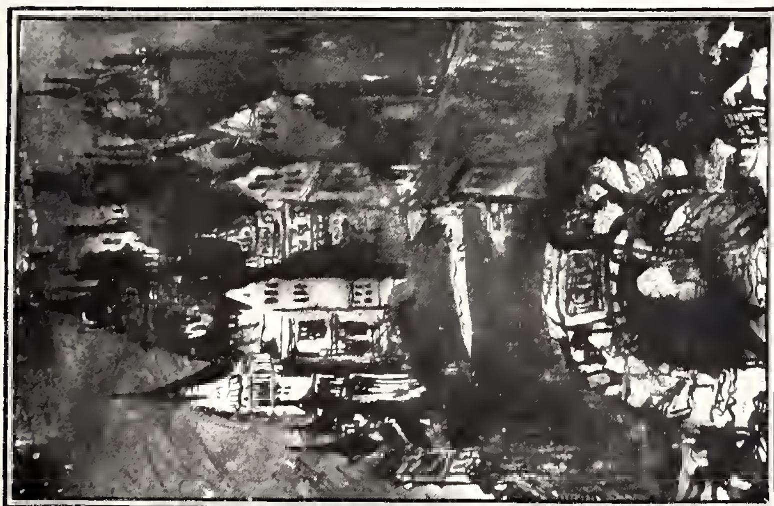
VANLOO (Carle)

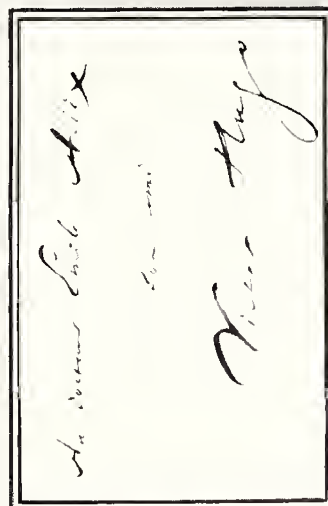
40 — *Étude d'homme drapé, vu de profil.*

Dessin à la sanguine, signé à gauche.



N° 32





N° 31



N° 253

VAUZELLE

41 — *Vue intérieure de l'église St-Pierre à Montmartre.*
Aquarelle signée, datée : *1835.*

WILLE
(D'après)

42 — *Le Repas des vendangeurs.*
Trait aquarellé.

TABLEAUX

CERQUOZZI

43 — *Fleurs et fruits.*

Toile dans un cadre en bois sculpté à feuillages.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

44 — *Paysages.*

Trois très petites peintures dans des cadres noirs.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

45 — *La Guérison du paralytique.*

Peinture sur panneau.

Haut., 72 cent.; larg., 96 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIXe siècle)

46 — *Petit portrait de femme en robe verte et coiffe de dentelles.*

ECOLE FRANÇAISE

47 — *Vases de fleurs.*

Deux peintures décoratives. Toiles.

ECOLE FRANÇAISE

(xviiᵉ siècle)

48 — *Vase de fleurs.*

Toile. Petit dessus de porte, cadre baguette doré. Époque Régence.

49 — *Vase en marbre décoré de rocailles avec bouquet de fleurs.*

Panneau décoratif en hauteur.

Dimensions : Haut., 1 m. 70 cent. ; larg., 76 cent.

50 — *Petit portrait de jeune femme en bonnet, assise devant une table tenant un livre.*

Toile ovale dans un cadre Louis XIII.

ÉCOLE FRANÇAISE

(xviiᵉ siècle)

51 — *Enfants enguirlandant un mouton avec des fleurs.*

Toile. Cadre bois sculpté ciré Louis XIII.

ECOLE ITALIENNE

52 — *Vases de fleurs.*

Six peintures de même grandeur dans des cadres dorés en bois sculpté de feuillages.

FRANCK

(Attribué à)

53 — *Le Christ et ses bourreaux.*

Petite peinture sur cuivre dans un beau cadre en bois sculpté doré Louis XIII.

54 — Deux grandes peintures fixées sous verre présentant deux scènes tirées de l'Histoire sainte.

PORCELAINES EUROPÉENNES

BISCUITS

55 — **Allemagne, Frankenthal, Saxe, Milan.** Statuette de paysan, six tasses variées, deux assiettes en ancienne porcelaine décorée en couleur.

56 — **Fabrique incertaine.** Assiette, en pâte tendre, décorée en camaïeu bleu, au centre saint Georges terrassant le dragon, bord à filet. Marque *A. P*, peut-être Rouen.

57 — **Niederviller.** Douze assiettes en ancienne porcelaine, décor barbeau.

58-59 — **Paris.** Trois parties de service en porcelaine, décor barbeau. Époques Louis XVI et Empire, comprenant environ cent cinquante-cinq pièces : soupières, saladiers, plats, assiettes plates et creuses, compotiers ronds et carrés, raviers, cache-pots, bols, aiguières. (Sera divisé.)

60 — **Paris.** Deux statuettes et trois groupes, dont un à cinq figures en ancien biscuit, XVIII[e] siècle. (Manques et restaurations.)

61 — **Saint-Cloud.** Pot à pommade et une pomme de canne en ancienne porcelaine tendre, décors bleus.

62-63 — **Sèvres.** Grande tasse trembleuse et une écuelle avec leur couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine dure et tendre décorée en dorure et une assiette creuse à décor de bleuets en pâte tendre. Années *1763* et *1775*.

64-65 — **Sèvres.** Deux tasses avec leur soucoupe de forme et décor variés, un sucrier à poudre en ancienne porcelaine tendre, décor de guirlandes, corbeilles et bouquets de fleurs en couleur. (Une soucoupe et présentoir réparés.)

66 à 73 — **Tournai** ou **Arras.** Cent trente-huit pièces en ancienne porcelaine tendre à décors bleus variés, comprenant : cinquante-deux soucoupes, cinquante-cinq tasses, cinq bols, une petite cafetière, une théière, un pot à lait, deux saucières, un beurrier et son présentoir, trois moutardiers, quatre pots à crème avec couvercles, sept coquetiers, un plateau carré, un plat à barbe, un saladier, deux grands plats creux ronds, une grande soupière ronde avec couvercle et son plat.

74 — **Tournai.** Service incomplet en ancienne porcelaine tendre, à bords contournés gaufrés avec nervures torses, décoré en camaïeu bleu de bouquets de fleurs, comprenant deux cent trois pièces : treize plats ovales, treize plats ronds creux, cent douze assiettes plates et creuses de trois grandeurs, vingt et un compotiers ronds, huit compotiers carrés, dix-neuf assiettes rondes à crème, deux saucières, sept présentoirs, un beurrier, une soupière, deux couvercles, trois pots à crème, deux salières simples.

75 — **Tournai.** Autre service incomplet, de forme et décor analogues, à bordure non gaufrée, comprenant cent trente-deux pièces : quatre-vingt-quatre assiettes, seize plats ronds, un saladier, un sucrier et présentoir, deux beurriers et présentoirs, quatre compotiers carrés, dix-sept compotiers variés, une saucière et présentoir, trois plats longs, une grande soupière ronde et son plat, deux moutardiers et un couvercle, une soupière ovale sans couvercle.

PORCELAINES - GRÈS

de la Chine et du Japon

76 — **Chine et Compagnie des Indes.** Quatre assiettes, quatre compotiers variés, sept tasses, cinq soucoupes, une petite théière à réserves en couleur sur fond bleu. (Un compotier, une assiette, une soucoupe fêlés.)

77 — **Chine.** Trois vases pitongs, dont un ajouré et un vase carré en ancien blanc de Chine.

78 — **Chine.** Un vase rouleau et un vase cornet en ancien blanc de Chine.

79 — **Chine.** Statuette de Kouan-in en ancien blanc de Chine.

80 — **Chine.** Paire de cornets balustres en porcelaine, décorés en couleur sur fond jaune et une bouteille à panse sphérique, émaillée jaune. Époque Kien-Long. (Un cornet fracturé, manque.)

81 — **Chine.** Pitong en porcelaine émaillée bleu turquoise clair, tachée de vert, décorée en relief de scènes familiales dans un paysage. Époque Kien-Long, socle en bois noir sculpté.

82 — **Chine.** Sept pièces en céladon, vase jaspé bleu et brun, petit cornet rouge sang de bœuf, deux bouteilles à long col émaillées brun et jaune marbré vert, et trois vases porcelaine bleue et violette.

83 — **Chine.** Deux petites potiches en porcelaine, décors variés en couleur. Époque Ming. (Un couvercle réparé.)

84 — **Chine.** Trois magots en porcelaine décorée en couleur. Époque Kien-Long. (Deux restaurés ou cassés.)

85 — **Chine.** Potiche balustre avec son couvercle en porcelaine, décorée en camaïeu bleu de corbeilles de fleurs et arbustes fleuris. Époque Khang-hi. (Fêlure au col et ébréchure au couvercle.)

86 — **Chine.** Potiche balustre en porcelaine, décorée de paysages en dorure sur fond bleu poudré. Époque Kien-Long.

87 — **Chine.** Deux pièces : vase balustre carré à anse en porcelaine, émaillée marron, une bouteille à panse sphérique émaillée noir poudrée or.

88 — **Chine.** Vase ovoïde en porcelaine, émaillée vert. Époque Ming.

89-90 — **Chine.** Six pièces en céladon ou porcelaine flammé : bouteilles, coupes, vases, et cornets.

91 — **Chine.** Théière ronde avec son couvercle en porcelaine, décorée de pivoines sur fond noir. Époque Kien-Long.

92 — **Chine.** Petite théière avec son couvercle, une tasse et une soucoupe en porcelaine, décorée en couleur. Époque Khang-hi.

93 — **Chine.** Petit vase fait de deux vases, l'un dans l'autre, de forme hexagonale, décor marbré aux trois couleurs émaillé sur biscuit et une coupe ovale (fracturée). Époque Khang-hi.

94 — **Chine.** Paire de petites potiches couvertes en porcelaine, décor marbré aux trois couleurs et une paire de petites chimères émaillées vertes. Époque Khang-hi.

95-96 — **Chine.** Quatorze petites pièces en porcelaine flammée : coupes, pots, vases et flacons.

97 — **Chine.** Deux coupes libatoires émaillées aux trois couleurs, sur biscuit fond jaune. Époque Khang-hi.

98 — **Chine.** Petite coupe en forme de fleur de lotus, avec canard et une boîte ronde, en céladon émaillé aux trois couleurs. (Boîte et couvercle fêlés.)

99 — **Chine.** Trois pièces en porcelaine : petite coupe formée de deux pêches avec son socle en bois de fer, flacon à thé émaillé bleu empois, petit vase balustre émaillé marron.

100 — **Chine.** Cinq pièces porcelaine blanche : paire de très petites bouteilles, petite coupe ovale lobée, un encrier, petite coupe ronde à deux anses et trois pieds.

101-102 — **Chine.** Six pièces : deux pitongs, un encrier, deux petits vases, un vase à bord évasé en porcelaine noire dont trois pièces poudrées or. Époque Kien-Long.

103 — **Chine.** Deux petites bouteilles et un petit flacon en porcelaine craquelée jaune et verte. Époque Kien-Long.

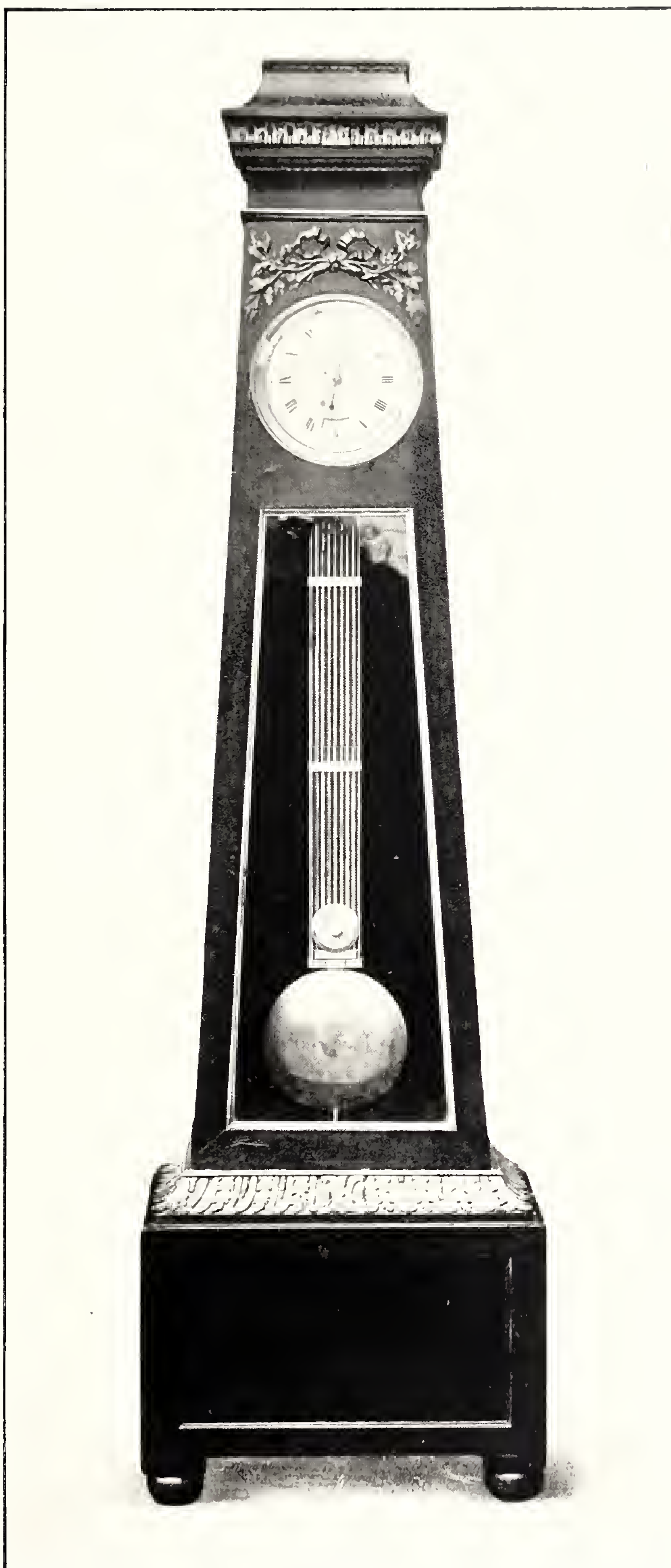
104 — **Chine.** Huit pièces : trois petites bouteilles, quatre petits vases variés et une petite coupe ajourée en porcelaine émaillée aubergine. Époque Kien-Long.

105 — **Chine.** Deux petits bols, deux petits vases en céladon gris clair et blanc et un pitong.

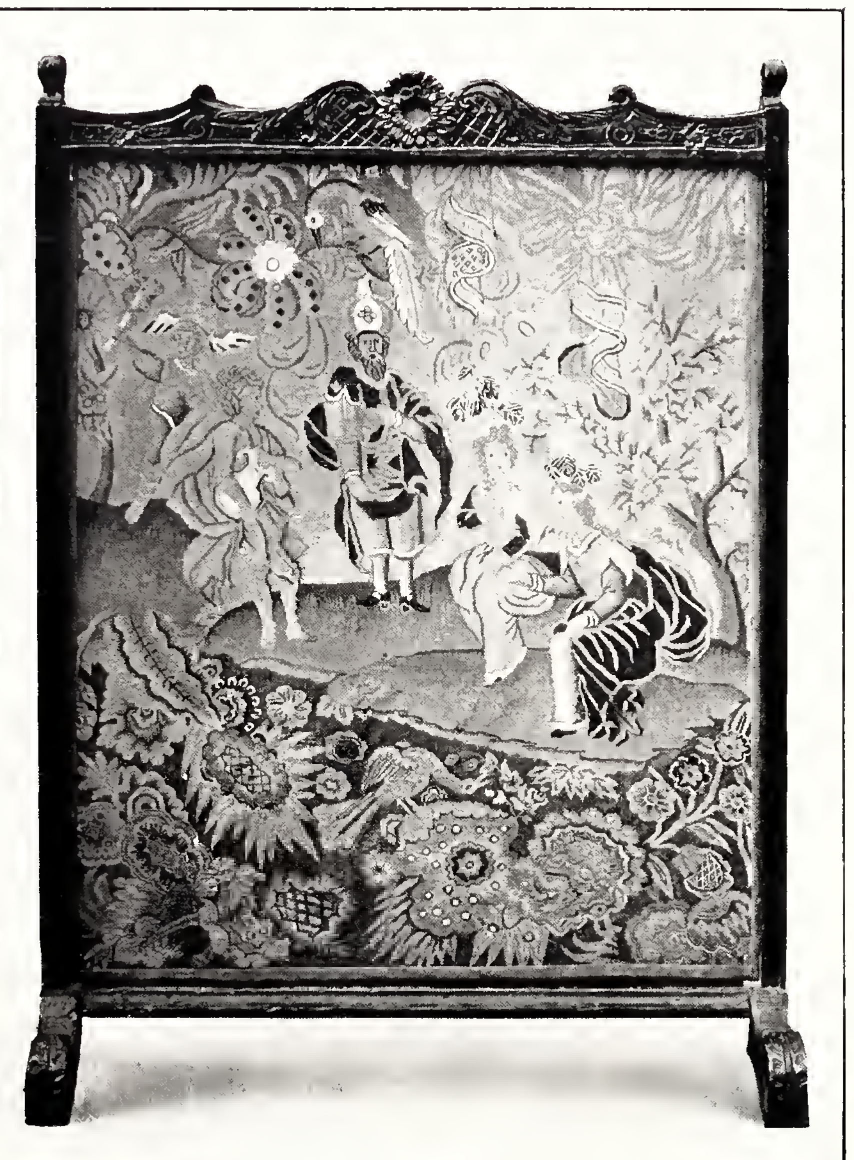
106 — **Chine.** Petite bouteille en porcelaine bleu turquoise truitée. Époque Kien-Long.

107 — **Chine.** Petite bouteille et petit vase en ancienne porcelaine bleu turquoise à coulées violettes.

108 — **Chine.** Deux petites bouteilles variées et un petit vase en porcelaine bleu vert, dont deux jaspées de taches noires. Époque Kien-Long.



N° 261



N° 321



N° 334

109 — **Chine.** Paire de lampes faites de deux pots ovoïdes en céladon gris craquelé. Monture bronze doré.

110 — **Chine.** Jardinière rectangulaire en porcelaine, décor de fleurs et feuillages en bleu, sur socle en bois de fer, dessus de marbre.

111 — **Chine.** Paire de potiches en ancienne porcelaine à décor de petits feuillages et fleurs en bleu, socles en bois de fer.

112 — **Chine.** Grosse potiche en porcelaine décorée en couleur de personnages. Époque Khang-hi. (Marquée.)

113 — **Chine.** Garniture de trois pièces en ancienne porcelaine blanche ajourée comprenant : un brûle-parfums et deux vases cornets forme balustres (socles en étoffe de couleur).

114 — **Chine.** Trois chiens de Fô et un écran à décor de chimère, en ancien blanc de Chine. (Deux chiens formant pendants.)

115 — **Chine.** Paire de potiches en porcelaine, décorée en couleur de scènes familières dans des paysages. Époque Ming. (Légère fêlure.)

116 — **Japon.** Deux jattes rondes et six petits bols, un petit vase balustre, en porcelaine décorée en couleurs de fleurs et personnages.

117 — **Japon.** Paire de bouteilles gourdes à goulot à renflement et un cache-pot, décors à rayures et réserves en couleurs.

118 — **Japon.** Gros pot ovoïde en céladon flammé à coulée bleu verdâtre, décoré de fleurs en relief, et un pot cylindrique en céladon à coulée grise et verte.

119 — **Japon.** FONTAINE à eau-de-vie formée d'un tonneau sur lequel un personnage est assis à califourchon, décor bleu, rouge et or.

120 — **Japon.** STATUETTE de femme en céramique émaillée en couleur.

121-122 — **Japon.** QUATRE PIÈCES en grès et porcelaine, émaillés marron et rouge : statuette d'homme assis, dieu sur une carpe, deux petites statuettes d'hommes accroupis.

OBJETS D'EXTRÊME-ORIENT

BOIS - LAQUES - NETZKÉS

JADE - EMAUX - BRONZES

de la Chine et du Japon

123-124 — Environ cinquante-huit socles chinois ou de style chinois en bois de fer et bois noir sculpté.

125 — Support de gong et petite étagère à trois plateaux et dessus de marbre. Travail chinois.

126 — Petite pagode en bois laqué noir avec cuivres finement gravés, renfermant une statuette de Kouan-in en bois laqué or.

127-128 — Deux statuettes de mandarins, une statuette de dieu en ancien bois laqué ou doré (Chine et Japon) et un chien de Fô en bois de fer.

129 — Plateau carré en ancienne laque de Pékin.

130 — Deux boites en laque du Japon, une carrée et une rectangulaire, à quatre et cinq compartiments.

131-132 — Trois pièces en ancienne laque du Japon : écritoire et boîte à thé fond noir, décor en dorure, une boîte hexagonale à quatre compartiments, fond rouge.

133 — Boite rectangulaire avec plateau intérieur en ancienne laque du Japon, à fond aventuriné or, décoré de branchages fleuris.

134-135 — Sept pièces en ancienne laque du Japon : petites boîtes de formes variées, inros à fond aventuriné or et fond noir burgauté.

136 — Japon. Treize netzkés, sept en ivoire et six en bois.

137 — Petit vase chinois de forme carrée en jade blanc à deux anses, socle en bois de fer, une petite boîte carrée en cristal de roche, un flacon à tabac en verre bleu, décoré de personnages et paysages.

138 — Compotier rond, ayant la forme d'une marguerite, en jade blanc.

139 — Quatre pièces : petit miroir avec application de pierre de lard ; deux petites coupes, dont une couverte ; un petit vase en pierre de lard.

140 — Petite tasse et sa soucoupe, une tasse carrée, un petit pot rond en ancien émail de Canton à décor de fleurs sur fond jaune, dragon sur fond noir et personnages.

141 — Paire de vases cornets lancel, en ancien bronze chinois, gravé et patiné.

142-143 — Quinze pièces en bronze patiné chinois : grand et petits vases cornets, bouteilles, coupes, clochette et petites pièces paniers, porte-cierges, etc.

144 — Lanterne chinoise en forme de boule, en bronze patiné ajouré.

145 — Chien de Fô en ancien bronze patiné chinois.

146 — Paire de vases brûle-parfums de forme carrée, à couvercle ajouré, surmonté d'un chien de Fô en ancien bronze patiné chinois, socles en bois de fer.

147 — Lampe en bronze chinois ajouré en forme de coupe à anses.

148 — Sept pièces bronzes chinois : chimère, cache-pots, coupe, statuette, cavalier.

149 — Deux coupes en bronze chinois, dont une d'époque Ming et deux pots à anses et couvercles ajourés en bronze chinois.

150-151 — Trois vases variés de forme, en ancien bronze patiné chinois. (Un avec socle en bois de fer.)

152 — Paire de grands vases chinois de forme balustre carré, en bronze patiné partiellement doré, décorés de palmes et ornements variés et deux anses dragons, socles en bois noir.

Haut. 60 cent.

153 — Brule-parfums de forme rectangulaire, sur pieds élevés, en bronze chinois partiellement doré, avec socle et couvercle en bois de fer et feuillage ajouré.

DEUXIÈME VACATION

Mardi 15 Novembre 1927

ARGENTERIE — MÉTAL ARGENTÉ

OBJETS DE VITRINE

OBJETS VARIÉS — ÉTAINS — CUIVRES

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

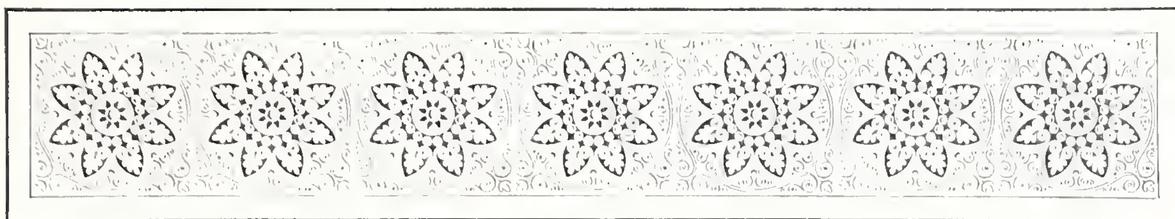
PENDULES — TOLES

SIÈGES

DU XVIII[e] SIÈCLE

SIÈGES ET MEUBLES

DES XVIII[e] ET XIX[e] SIÈCLES



DÉSIGNATION

ARGENTERIE

MÉTAL ARGENTÉ — OBJETS DE VITRINE

154 — Cinq montres en argent des époques Louis XV, Louis XVI et Empire.

155 — Chaine de montre avec deux breloques, clé de montre avec intaille, deux petites breloques, quatre bagues en cuivre et or. XVIIIe et XIXe siècles.

156-157 — Deux montres d'homme en or ciselé et une montre de dame en or uni. Époque Louis XVI. (La grande est à sonnerie.)

158-159 — Deux montres d'homme en or guilloché et uni. (La grande à sonnerie.)

160 — Bracelet en or émaillé enrichi d'un émail ovale de l'époque Louis XIII, représentant un saint personnage.

161 — Broche faite d'un émail ovale du xviie siècle, représentant le sommeil d'Endymion.

162 — Quatre étuis dont trois à aiguilles peints au vernis, en ivoire, argent doré et broderies de verre, ustensiles à broder en argent. xviiie et xixe siècles.

163 — Chatelaine en acier à deux médaillons à sujets d'ivoire sur fond bleu avec six petites breloques en or et argent. Époque Louis XVI.

164 — Cinq médaillons : miniatures ou émail. xviie, xviiie et xixe siècles.

165 — Sept pièces : quatre petites peintures en miniatures peintes à l'huile sur cuivre, portraits d'hommes et femmes ovales. xviie et xviiie siècles.

166 — Deux miniatures rondes, la Diseuse de bonne aventure et Jeune femme avec corbeille de fleurs. Époque Louis XVI.

167 — Une miniature, Portrait de femme par Riboin et un petit médaillon ovale avec deux portraits d'hommes peints sur émail, un d'époque Louis XVI et un Empire, signé *Delaplace*.

168 — Dix pièces d'argent à l'effigie de Louis XIV et Louis XV et deux jetons de présence en argent.

169 — Deux salières simples, ovales, en métal argenté repoussé, époque Louis XVI, une monture de moutardier en argent, époque Restauration, une petite coupe à huile sainte en vermeil, époque Empire.

170 — Deux cuillers à ragoût, xviiie siècle et deux cuillers à punch, époque *1830*, en argent.

171 à 174 — Collection de vingt-deux tasses à vin. Dix-huit en argent et quatre en étain. xviie au xixe siècle.

175-176 — Huit timbales à pieds, en argent uni et gravé de l'époque Empire et *1830*.

177 — Grande timbale en argent fondu et gravé de coquilles, fleurs, dans des encadrements de rinceaux et entrelacs à oves. Vieux Paris, xviiie siècle.

178 — Timbale en argent fondu, ciselé et gravé, à base ornée de motifs variés en relief, pied godronné. Vieux Paris, xviiie siècle.

179 — Grande et belle timbale en argent fondu et gravé à décor de coquilles, guirlandes de roses, rinceaux, base à pieds de roseaux en relief et pied à entrelacs à oves. Vieux Paris, xviiie siècle.

180 — Paire de flambeaux en argent de l'époque Louis XIV ; modèle à tige balustre et godrons.

181 — Cinq pièces : Deux hanaps forme casque en métal argenté et cuivre, une boîte à savons en métal ajouré, deux godets d'encriers en cuivre. Époque Louis XIV.

OBJETS VARIÉS

ÉTAINS ET CUIVRES

182 — Plaque en émail de Limoges de la fin du xvie siècle, présentant l'Annonciation, dans un cadre en bois sculpté redoré italien.

183 — Quatre plaques en émail de Limoges de Noailher et Laudin, présentant des saints personnages. xviie siècle. (Une dans un cadre Louis XIII.)

184 — Médaillon de Franklin. Terre cuite par Nini.

185 — Deux bas-reliefs : bustes d'homme et femme en marbre blanc, xvie siècle, dans des cadres en bois doré et peints noir.

186 — Coffret en bois de placage orné de grandes charnières et ornements de cuivre. Époque Louis XIII.

187 — Grand coffret rectangulaire en cuir ciselé avec ferrures. Époque Renaissance.

188 — Petit coffret rectangulaire en fer niellé, décor de sujets de chasse, animaux, branches et feuillages. xvie siècle.

189 — Très grand plateau rectangulaire en tôle peinte au vernis à décor de style chinois, présentant un cortège de mandarins sur fond rouge. xixe siècle.

190 — Socle-support de pendule en bois plaqué d'écaille, marqueté de cuivre, orné de bronzes. Époque Louis XIV.

191 — Porte-quenouille formé d'une colonnette en bois incrusté d'étain. xviiie siècle.

192 — Cinq petites pièces rectangulaires en étain ajouré et gravé. Deux présentant la Séduction et le Repentir, époque Empire, et trois des motifs à fleurs ou personnages. xviiie siècle.

193 — Deux assiettes rondes en étain avec médaillons au centre: Cavaliers et Jeanne d'Arc sur le bûcher, marli à médaillons ovales séparés par des feuillages.

194-195 — Quatre grands médaillons ronds en étain repoussé, présentant des scènes guerrières et le déluge. xviie siècle.

196 — Grand coffret en cuivre finement ciselé de scènes de chasses au milieu de feuillages. Travail oriental.

197 — Paire de porte-cierges en cuivre, tige balustre sur base triangulaire. xviie siècle.

198 — Un grand plat ovale et un bassin rond en cuivre repoussé, gravé et patiné. xvie siècle.

199 — Christ et croix processionnelle en cuivre. xiiie siècle.

200 — Coupe en cuivre sur un pied décoré de têtes d'angelots et feuillages. xvie siècle.

201 — Brule-parfums d'église en cuivre, sur pied à renflement et base ronde. xvie siècle.

202 — Récipient à anse et deux déversoirs en dinanderie.

203 — Curieuse tirelire de quête en cuivre repoussé, portant l'inscription en allemand "Dieu pensera aux pauvres". *Datée: 1647.* xviie siècle.

204 — PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX d'église en cuivre à tige cannelée et godrons, large base ronde. Époque Louis XIII.

205 — TROIS GRANDS BROCS à lait en cuivre, à anses garnies de ferrures. XVIIe siècle.

206 — PAIRE DE GRANDS CHENETS en cuivre avec leur ferrure. Époque Louis XIII.

207 — PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX d'église en cuivre jaune repoussé à base triangulaire. Le plateau supérieur transformé en porte-lampes.

208 — PAIRE DE TRÈS GRANDS BRAS-APPLIQUES flamands en cuivre jaune. XVIIe siècle.

209 — CAGE en fer et cuivre repoussé. Ancien travail hollandais.

210 — PETITE LANTERNE de forme hexagonale, à monture de cuivre, ornée de plaques de verre gravé. Commencement du XVIIIe siècle.

211 — PETIT LUSTRE flamand en cuivre à douze lumières.

BRONZES

D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES - TOLES

212 — Important BRONZE DE BARYE : ours attaqué par trois chiens. Socle en peluche rouge.

213 — PENDULE religieuse, en ébène et écaille, marquetée de cuivre, cadran métallique. Époque Louis XIII.

214 — PENDULETTE porte-montres, en écaille rouge, ornée de bronzes. Époque Régence.

215 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, décor de feuillages et fleurs, et têtes d'enfants en bronze redoré. Époque Régence ?

216 — Grande et belle PENDULE d'applique sur son socle, en bois peint au vernis, fond rouge, décorée de bouquets de fleurs et d'attributs, richement ornée de bronzes dorés à volutes feuillagées, rocailles et coquilles, couronnement à branchages ajourés. Cadran signé : *Maupety, à Paris*. Époque Louis XV.

217 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, formées de branchages feuillagés en bronze doré. Époque Louis XV.

218 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, en bronze redoré, décor de feuillages avec oiseaux et chien. Époque Louis XV.

219 — PAIRE D'APPLIQUES en bronze redoré, à deux lumières formées de branchages, rocailles et baguettes rubannées.

220 — Grand socle de forme triangulaire, en bronze ciselé doré, décoré de feuillages et volutes. Époque Louis XV.

221 — Deux paires de flambeaux en bronze doré (dont deux petits). Époque Louis XV.

222 — Paire de flambeaux à tige balustre et base ronde contournée gravée de fleurs. Époque Louis XV.

223-224 — Trois paires de flambeaux en bronze, à tige balustre. Époque Louis XIV.

225 — Paire de girandoles, faites de flambeaux Louis XV, en bronze, surmontées d'un bouquet à six lumières, avec cristaux, enfilages, boules, pyramides, rosaces et olives.

226 — Deux paires de flambeaux en bronze, une avec rangs de perles et l'autre à baguettes rubannées. Époque Louis XVI.

227 — Cartel en bronze doré, décoré de masque de femme, volutes feuillagées, chutes de rubans et tors de lauriers, surmonté d'un vase cassolette, cadran signé : *J. Laus, à Paris*. Époque Louis XVI.

228 — Paire de girandoles en bronze à six lumières, ornées de guirlandes enfilages d'olives, en cristal taillé. xviii[e] siècle.

229 — Deux paires d'appliques en bronze, ornées de plaquettes en cristal taillé (une paire à cinq lumières et une paire à sept lumières). xviii[e] siècle.

230 — Pendule en bronze doré et patiné, décorée d'une statuette de jeune femme jardinière. Époque Empire.

231 — Pendule en marbre blanc et noir et bronzes dorés, formée d'un portique à deux pilastres, surmontée de deux vases supportant le mouvement couronné d'une coupe. Époque Louis XVI.

232 — Petite pendule en bronze doré, marbre blanc et noir, mouvement surmonté d'un vase et supporté par un portique à quatre colonnettes. Époque Louis XVI.

233 — Pendule en bronze doré, cadran compris dans une borne accolé d'une statuette de femme. Époque Empire.

234 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en fer et feuillage en tôle découpée peinte avec fleurs en porcelaine. Époque Louis XV.

235 — Paire de très grandes appliques en fer doré, en forme de bouquets de fleurs et feuillages, à neuf lumières. XVIIe siècle.

236 — Lustre à douze lumières en bronze doré, orné de plaquettes variées, enfilage, pyramide et boule en cristal taillé. Époque Louis XIV.

SIÈGES

DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

237 — Tabouret rectangulaire en bois sculpté ciré, à quatre pieds cambrés décorés de feuillages. Époque Louis XV, garni de tapisserie au point et petit point à figures de femmes sur fond jaune. Époque Louis XIV.

238 — Tabouret de pied sur quatre pieds cambrés en bois sculpté à fleurs de style Louis XV, garni d'ancienne tapisserie au point à petites fleurs sur fond crème.

239 — Deux grands fauteuils de forme contournée en bois mouluré peint. Époque Louis XV. Garnis d'ancien velours jaune à rayures.

240 — Grand fauteuil canné en bois sculpté, décor de volutes et fleurs. Époque Louis XV.

241 — Trois chaises cannées en bois sculpté ciré, décor de bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

242 — Quatre fauteuils cannés, de forme contournée, en bois sculpté, mouluré, ciré, décor de fleurs. Époque Louis XV.

243 — Petit canapé à dossier contourné en bois mouluré sculpté, décoré de fleurs, fait d'un fauteuil agrandi de l'époque Louis XV. Garni de damas rouge ancien.

244 — Chaise en bois sculpté peint blanc à dossier légèrement cintré et devant arrondi, pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garnie de velours vert épinglé.

245 — Cinq fauteuils à dossiers raquette en bois sculpté, mouluré, ciré, décorés de bouquets de fleurs ; pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Garnis différemment de soie ancienne.

246 — Bergère en bois sculpté, ciré, décorée de raies de cœur et feuilles d'acanthe, époque Louis XVI, avec coussin garni d'ancienne tapisserie au petit point à fleurs, sur fond crème.

247 — Petit canapé en bois mouluré sculpté, décor de feuilles d'acanthe, à quatre pieds fuselés, à cannelures rudentées à graines. Époque Louis XVI. Garni de soie ancienne.

248 — Petit canapé à dossier médaillon, à nœuds de rubans, en bois sculpté ciré, fait d'un fauteuil de l'époque Louis XVI agrandi, garni de damas rouge.

249 — Petit canapé en bois sculpté ciré, à accotoirs balustres, fait d'un fauteuil de l'époque Louis XVI agrandi. Garni de soie brochée ancienne, fond bleu ciel.

250 — Deux fauteuils et six chaises à dossiers médaillons, en bois sculpté repeint blanc, décorés de rubans et rosaces ; pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI ?

251 — Chaise en acajou, style de Chippendale. Angleterre, XVIIIe siècle, siège garni d'ancienne tapisserie au point.

252 — Fauteuil en bois sculpté peint, à dossier renversé, accotoirs balustre, garni de cuir. Époque Directoire.

SIÈGES ET MEUBLES

XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

253 — GRANDE COMMODE de forme galbée, en marqueterie de bois de violette à losanges et cannelures de cuivre, à trois rangs de tiroirs, ornée de bronzes, chutes à cariatides de femmes, sabots, poignées de tirage et anneaux, dessus de marbre de couleur. Époque Régence.

(Voir la reproduction page 16ter)

254 — CONSOLE-APPLIQUE en bois sculpté naturel, à deux pieds, volutes réunis par une rocaille. Époque Louis XV. (Dessus de bois rapporté.)

255 — GRANDE CONSOLE en bois sculpté redoré, à quatre pieds volutes réunis par un croisillon avec grande coquille ajourée, décor de rocailles et volutes feuillagées, dessus de marbre. Époque Louis XV.

256 — PETITE TABLE en acajou à pieds lyres. Époque Louis XVI.

257 — PETITE TABLE vitrine en bois fruitier, sur pieds carrés à tablette d'entrejambes. En partie du XVIIIe siècle.

258 — PETITE TABLE en bois fruitier marqueté de filets, ouvre à trois tiroirs, sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

259 — PETITE CONSOLE en bois sculpté ciré, à pieds cambrés, décor de rocailles, coquille ajourée et feuillages, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

260 — Petit buffet ouvrant à quatre portes, dont deux vitrées, séparées par deux tiroirs médians en bois sculpté ciré. Époque Louis XV.

261 — Régulateur en acajou mouluré, de forme pyramidale, orné de bronzes, feuilles d'eau, entrelacs, feuilles d'acanthe, branches de chêne nouées par un ruban, cadran signé : *Lepaute à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut. 2 m. 10.

(Voir la reproduction page 24 bis)

262 — Buffet à deux corps, à quatre portes, en bois richement sculpté de feuillages de vignes, branchages, baguettes rubannées, corbeilles de fleurs, fronton avec attributs guerriers. Époque Louis XVI.

263 — Table en bois fruitier sur pieds cambrés, ouvrant à un tiroir. XVIIIe siècle.

264 — Petite table en bois fruitier à trois tiroirs, dont un formant écritoire sur le côté, à pieds cambrés. XVIIIe siècle.

265 — Commode en bois de citronnier et acajou, ouvrant à trois tiroirs sur la face, côtés cintrés formant étagères à deux plateaux surmontés d'un tiroir à secret; angles à colonnettes cannelées, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

266 — Étagère ornée d'une glace centrale, flanquée de deux petites armoires en bois de citronnier et acajou, ornée de baguettes de cuivre.

(Peut accompagner la commode précédente.)

267 — Petite table coiffeuse en bois fruitier, sur pieds cambrés. XVIIIe siècle.

268 — Table console en bois sculpté ciré, à quatre pieds volutes réunis par un croisillon avec vase, dessus de marbre. XVIIIe siècle.

269 — Grand lit en bois sculpté, repeint marron, décoré de nœuds de rubans et colonnettes détachées. Époque Louis XVI.

270 — Petit meuble médaillier en ébène, orné de cuivres, ouvrant à sept tiroirs. XVIIIe siècle.

271 — Paravent à trois feuilles, faites de larges bordures en ancienne tapisserie de Bruxelles du commencement du XVIIIe siècle, présentant des perroquets, des fleurs et nœuds de rubans.

272 — Petit bureau de voyage en acajou massif, orné de cuivres. Époque Directoire.

TROISIÈME VACATION

Mercredi 16 Novembre 1927

BOIS SCULPTÉS — CADRES — GLACES

CONSOLES-APPLIQUES — CARTELS

CUIR DE CORDOUE

MEUBLES ET SIÈGES

DES XVI[e] ET XVII[e] SIÈCLES ET DE STYLE

TAPISSERIES ANCIENNES



DÉSIGNATION

BOIS SCULPTÉS

CADRES — GLACES — CONSOLES-APPLIQUES

CARTELS

CUIR DE CORDOUE

273 — Photographie de Victor Hugo, dans un cadre en bois, sculpté doré. XVII[e] siècle.

274 — Cinq cadres en bois sculpté doré, dont un peint. XVII[e] siècle.

275-276 — Cinq petites consoles d'appliques en bois sculpté redoré, dont une paire à décors de feuillages et volutes. Époques Louis XIV et Louis XV.

277 — Paire de petites consoles supports en bois sculpté doré à feuillages et cartel. Époque Louis XV.

278 — Paires d'appliques en bois sculpté doré, formées d'attributs champêtres retenus par un nœud de ruban à deux branches porte-lumières en fer doré à feuillages et fleurs. Époque Louis XVI.

279 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté doré, décor d'attributs militaires et branches de lauriers. Époque Louis XVI.

280 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté redoré, décoré de draperies, dauphin, médaillon à chiffre surmonté d'un nœud de ruban. Époque Louis XVI.

281 — Dessus de porte en bois sculpté repeint et redoré, présentant un trophée d'instruments de musique retenu par un nœud de ruban. Époque Louis XVI.

282 — Dessus de trumeau en bois repeint et redoré, avec peinture à sujet de petits personnages. Époque Louis XV.

283 à 285 — Cinq petits miroirs dans des cadres en bois sculpté doré et redoré, de formes et décors variés. Époques Louis XIV et Louis XV.

286 — Deux petits miroirs faisant pendants dans des cadres en bois sculpté redoré, décorés de feuillages ajourés, oiseaux et animaux, frontons avec lion et personnages. XVIIIe siècle.

287 — Paire de petites glaces dans des cadres en bois sculpté, redoré, décor de feuillages, frontons ajourés à volutes, coquilles et guirlandes. Époque Louis XVI.

288 — Deux petites glaces dans des cadres en bois sculpté redoré, à frontons ajourés, à volutes, tors de lauriers et guirlandes. Époque Louis XVI.

289 — Grande glace biseautée, dans un cadre en bois sculpté redoré, à rocailles, feuillages et fleurs. Époque Louis XV.

290 — Petite glace, dans un cadre en bois sculpté redoré, avec fronton ajouré, attributs de musique et fleurs. Époque Régence.



N° 338



N° 340

291 — Glace dans un cadre en bois sculpté redoré, décoré de feuillages, coquille avec fronton, cygnes et corbeille de fleurs. Époque Louis XIV.

292 — Paire de glaces avec cadres en bois sculpté doré, à tors de lauriers, draperies, rosaces, frontons à attributs champêtres, avec faux et fléau. Fin du XVIIIe siècle.

293 — Glace dans un cadre en bois sculpté redoré, à feuillages, fleurs, fronton à coquille. Époque Régence.

294 — Glace dans un cadre en bois sculpté redoré, décor de branches d'églantiers, fronton à rocaille et vase. Époque Louis XV.

295 — Lot de cuir de Cordoue, à décor de corbeilles de fleurs, arabesques et rinceaux sur fond bleu clair. XVIIIe siècle.

Environ : 14 mètres.

296 — Lot de cuir de Cordoue, à décor de corbeilles de fleurs, arabesques et rinceaux sur fond bleu foncé. XVIIe siècle.

Environ : 12 mètres.

MEUBLES ET SIÈGES

DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES ET DE STYLE

297 — Grand meuble de sacristie en noyer, très richement sculpté, décoré de figures, de bustes et de nombreux personnages religieux, ouvrant à portes et tiroirs. Très curieux travail vendéen du xvie siècle.

298 — Grand lit à colonnes et baldaquin, en bois richement sculpté, décoré de panneaux à rinceaux, armoiries, godrons, entrelacs et fronton à niche de statuette, surmonté d'une corbeille de fleurs. En partie de l'époque Renaissance, il est garni de bandeaux, fond et ciel de lit en ancien lampas rouge et blanc à grosses fleurs.

299 — Buffet à deux corps, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs médians, en bois sculpté mouluré plaqué d'ébène, orné de colonnettes, à fronton découpé. Époque Renaissance.

300 — Petit buffet en noyer sculpté à deux corps, à quatre portes et deux tiroirs médians, mascarons, têtes d'hommes et feuillages, fronton orné d'une statuette de guerrier, armé d'un bouclier. Époque Renaissance.

301 — Meuble crédence en noyer sculpté, à deux portes et deux tiroirs, à quatre pieds cannelés, décor de guirlandes de fleurs, avec aigles. En partie de l'époque Renaissance.

302 — Coffre en noyer sculpté, à décor de frise de chasse, têtes d'angelots, femmes nues et feuillages. Époque Renaissance.

303 — Petit meuble ouvrant à une porte, en noyer sculpté, orné de deux panneaux Renaissance.

304 — Porte-manteaux en noyer sculpté, enrichi d'un panneau de coffre de l'époque Renaissance et d'un panneau en ancienne tapisserie au point.

305 — Meuble crédence en noyer sculpté, décoré de feuillages et mufles de lions, côtés à cariatides de femmes, avec deux portes à arcatures et deux tiroirs. En partie de l'époque Renaissance.

306 — Meuble-cabinet en bois sculpté, décoré de bustes et personnages, ouvre à petites portes et tiroir. Époque Renaissance; sur socle moderne.

307 — Table en noyer sculpté, décorée d'arcatures sur sept pieds colonnettes à traverse d'entrejambes. En partie d'époque Renaissance.

308 — Socle formant armoire à une porte et quatre faces, fait de panneaux en bois sculpté, de l'époque Renaissance.

309 — Bureau dit Mazarin en bois plaqué d'ébène et marqueterie, filets de cuivre, sur huit pieds ornés de bronzes. Époque Louis XIII.

310 — Table à pieds et traverse tors, en noyer, à un tiroir. Époque Louis XIII.

311 — Table en noyer à gros pieds et traverse tors à un tiroir. Époque Louis XIII.

312 — Petit coffre en bois sculpté à décor de feuillages, canaux et godrons. Époque Louis XIII.

313 — Bonnetière en chêne sculpté, ouvrant à deux portes. Époque Louis XIII.

314 — Armoire basse à deux portes, reposant sur une table à pieds tournés à croisillon. En partie d'époque Louis XIII.

315 — TABLE en noyer sculpté, sur pieds à six colonnettes cannelées à traverses. En partie de l'époque Renaissance.

316 — BUFFET à quatre portes séparées par deux tiroirs médians, en noyer sculpté de feuillages, fronton découpé, orné de trois petits vases d'amortissement. Époque Louis XIII.

317 — PETITE TABLE en noyer à pieds tournés à traverse, dessus de tapisserie au point à fleurs sur fond clair. Époque Louis XIII.

318 — TABLE en noyer à pieds croisillons tors et un tiroir. Époque Louis XIII.

319 — ÉTAGÈRE-SUPPORT d'angle en bois sculpté redoré, décorée de feuillages, volutes et masque de femme. Époque Louis XIV.

320 — VITRINE-APPLIQUE faite d'une porte en marqueterie de cuivre et écaille rouge. Époque Louis XIV.

321 — GRAND ÉCRAN en bois sculpté ciré, décoré de volutes feuillagées et fleurs, avec feuille en tapisserie au petit point très fine, à décor de personnages dans un paysage, fleurs et oiseaux. Époque Louis XIV.

Haut. de la feuille, 85 cent. ; larg., 68 cent.

(Voir la reproduction page 24ter)

322 — ÉCRAN à double face en bois sculpté, décor de palmettes, volutes feuillagées, coquilles. En partie de l'époque Louis XIV; avec feuille en ancienne soie brochée de Tours, décor de fleurs sur fond vert.

323 — PETIT MEUBLE en noyer sculpté ouvrant à une porte grillagée et un tiroir, pieds tors. En partie du XVIIe siècle.

324 — MALLE de carrosse en cuir noir, cloutée de cuivre, avec pied support en bois. XVIIe siècle.



N° 341



N° 347

325 — Deux tables-vitrines en noyer, marqueté d'ébène, à pieds colonnettes. Style Renaissance.

326 — Chaise en bois sculpté ciré, à pieds à traverse, dossier ajouré, décoré de volutes. Époque Louis XIII, garnie d'ancien velours de Gênes à ramages verts sur fond jaune.

327 — Chaise en noyer sculpté, à pieds balustres à traverse de l'époque Louis XIII, garnie d'ancien velours de Gênes à ramages verts sur fond jaune.

328 — Un fauteuil en noyer, à bras, pieds et traverses tors, garni de tapisserie au point à fruits et fleurs sur fond blanc. Époque Louis XIII.

329 — Grande banquette en noyer, à colonnettes torses et arcatures, dessus de velours vert.

330 — Deux chaises en noyer, à pieds tournés, couvertes d'ancienne tapisserie au point à décor de fleurs, rinceaux sur fond blanc et contrefond noir.

331 — Petit tabouret carré à quatre pieds volutes en bois sculpté ciré, décor de feuillages, couvert de tapisserie au point et petit point. Époque Louis XIV.

332 — Tabouret en noyer à quatre pieds colonnettes de style Renaissance, garni d'ancienne tapisserie au point.

333 — Tabouret rectangulaire à quatre pieds à croisillons, en bois sculpté, mouluré, ciré, décor de coquilles dans les centres, garni de tapisserie au point et petit point à fleurs et oiseaux. Époque Louis XIV.

334 — Grand fauteuil de forme contournée en bois sculpté, à volutes feuillagées et coquilles, garni de tapisserie fine à pavots. Époque Louis XIV.

(Voir la reproduction page 24ter)

335 — Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté. Époque Louis XIV, garni d'ancienne tapisserie verdure.

336 — Grand fauteuil en bois mouluré et ciré à haut dossier, garni de tapisserie au point et petit point, à fleurs et oiseaux en couleur sur fond noir. Époque Louis XIV.

337 — Grand canapé en bois sculpté, à piètement à croisillon, décor de palmettes et feuillages, à haut dossier à joues, garni de brocatelle rouge. Époque Louis XIV.

TAPISSERIES ANCIENNES

338 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, présentant au milieu de grands feuillages de choux, une biche, un léopard et des oiseaux, large bordure à cariatides de bustes de femmes et hommes avec vase de fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

(Voir la reproduction page 50 bis)

339 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, présentant au milieu de grands feuillages de choux, l'hydre à trois têtes et divers animaux et oiseaux, dans le haut le char de Médée sur des nuages, au-dessus un château.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

340 — Tapisserie fine des Flandres de l'époque Renaissance, présentant Loth et ses filles fuyant Sodome en flammes; large bordure à corbeille de fleurs et fruits, arabesques et cinq figures allégoriques de la Foi, l'Espérance, la Charité, le Courage et la Prudence; dans le haut un cartel à fond bleu avec inscription.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

(Voir la reproduction page 50 ter)

341 — Suite de trois tapisseries des Flandres de l'époque François Ier, présentant des figures allégoriques au milieu d'arabesques sur fond bleu ciel et jaune; larges bordures sur trois côtés à fleurs, personnages, singes musiciens et cartel à paysage. (Parties modernes.)

a) *L'Amour et la Fortune.*

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 3 m. 80 cent.

b) *Bacchus.*

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

c) *Bacchanale.*

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

(Voir la reproduction de cette dernière page 54 bis)

8

342 — TAPISSERIE-VERDURE d'Arras du XVIIe siècle, présentant un paysage avec vue de village à l'arrière-plan ; large bordure à guirlande de fleurs, fruits et cartels sur les côtés.

Haut., 3 mètres ; larg., 2 m. 95 cent.

343 — SUITE DE TROIS TAPISSERIES-VERDURE d'Arras du XVIIe siècle avec grands arbres et oiseaux, l'une avec, au premier plan, une mare et deux canards, large bordure à cartel à paysage, vase de fleurs et fruits, dont une avec sa bordure complète et deux sur trois côtés seulement.

Haut., 3 m. 25 cent. ; larg., 2 m. 20 cent.
Haut., 3 m. 25 cent. ; larg., 1 m. 85 cent.
Haut., 3 m. 25 cent. : larg., 2 m. 40 cent.

344 — PANNEAU de tapisserie-verdure d'Arras du XVIIe siècle, présentant au premier plan des plantes, fleurs et des arbres avec deux écureuils ; bordure simulant des cadres sur deux côtés, supérieur et inférieur.

Haut., 2 m. 40 cent. ; larg., 1 m. 20 cent.

345 — PETIT PANNEAU en tapisserie-verdure des Flandres du XVIIe siècle, présentant des grands arbres avec oiseaux et écureuil.

Haut., 2 m. 15 cent. ; larg., 1 m. 25 cent.

346 — TAPISSERIE-VERDURE d'Aubusson de la fin du XVIIe siècle, présentant un paysage avec échassier et grands arbres au premier plan ; bordure sur trois côtés à fleurs et fruits avec torsade de ruban.

Haut., 2 m. 75 cent. ; larg., 2 m. 5 cent.

347 — TAPISSERIE fine de Bruxelles de la fin du XVIIe siècle, présentant dans un paysage une scène allégorique à l'hymen, fond clair avec colline et vue de ville ; belle bordure à fleurs, oiseaux divers, fruits, vases et attributs de l'amour sur fond marron.

Haut., 2 m. 70 cent. ; larg., 3 m. 40 cent.

(Voir la reproduction page 54 ter)



N° 349



N° 350



N° 352

348 — Tapisserie fine des Flandres de la fin du xviie siècle, présentant un paysage avec habitation et cours d'eau, au premier plan un grand arbre, deux échassiers et une plante à fleurs rouges; bordure à rinceaux feuillagés, fleurs et fruits sur trois côtés, celle du bas simulant un cadre rajoutée.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

349 — Panneau en tapisserie fine des Flandres de la fin du xviie siècle, présentant dans un parc deux couples de seigneurs en riches costumes faisant un repas champêtre de chasse; fond avec château et petits personnages chassant.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

(Voir la reproduction page 58bis)

350 — Panneau de la même suite que le précédent, présentant dans un parc de château un étang sur lequel vogue une barque menée par un jeune homme debout à l'avant accompagné de cinq jeunes femmes dont deux jouent de la harpe et de la guitare.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

(Voir la reproduction page 58bis)

351 — Tapisserie fine des Flandres de la fin du xviie siècle, présentant un paysage sur fond clair, avec au premier plan des oiseaux de proie perchés sur des arbres, au bord un cours d'eau, dans le fond des habitations; bordure à rinceaux feuillagés et attributs divers.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 4 m. 70 cent.

352 — Grande tapisserie fine verdure des Flandres du commencement du xviiie siècle, présentant dans une clairière un coq et deux poules faisanes; bordure à fleurs, oiseaux et torsade avec nœuds de ruban bleu.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 4 m. 50 cent.

(Voir la reproduction page 58ter)

353 — Tapisserie de Bruxelles du commencement du XVIIIe siècle, présentant, assis auprès d'un arbre, un jeune couple que trois jeunes femmes couronnent de fleurs, auprès d'elles des moutons ; bordure de fleurs et volutes feuillagées, carquois et oiseaux sur fond marron.

Haut., 2 m. 97 cent. ; larg., 3 m. 30 cent.

(Voir la reproduction page 62 bis)

354 — Tapisserie de Felletin de l'époque Louis XV, présentant un oiseau à plumage rouge sur un arbre à fleurs bleues ; bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m 75 cent. ; larg., 1 m. 65 cent.

355 — Panneau en ancienne tapisserie-verdure des Flandres, présentant de grands arbres avec un oiseau au bord d'un cours d'eau.

Haut., 1 m. 85 cent. ; larg., 2 m. 40 cent.

356 — Panneau en ancienne tapisserie-verdure des Flandres avec grands arbres et oiseaux.

Haut., 2 m. 40 cent. ; larg., 2 mètres.

357 — Petit panneau en tapisserie fine d'Aubusson de l'époque Louis XV, présentant l'escarpolette ; petite bordure simulant un cadre à baguette feuillagée et fleurs. (Moderne sur trois côtés.)

358 — Tapisserie-verdure de Felletin du XVIIIe siècle à paysage à grands arbres et oiseau ; bordure à fleurs. Très mauvais état ; morceaux rapportés.

Haut., 2 m. 40 cent. ; larg., 4 mètres.

359 — Tapisserie-verdure d'Aubusson faite d'anciens fragments réunis avec bordure à fleurs.

Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 2 m. 20 cent.

360 — Bandeau fait d'une partie de bordure en tapisserie fine des Flandres à décor de rinceaux, fleurs et cartel au centre.

Haut., 30 cent. ; larg., 2 m. 10 cent.

361 — Fragment étroit de tapisserie fine verdure des Flandres avec petits personnages. xviie siècle.

362 — Un petit panneau étroit et quatre petits morceaux de tapisserie-verdure et bordure des xviie et xviiie siècles.

363 — Sept bandeaux ou pentes provenant de bordure en tapisserie d'Aubusson et Flandres du xviie siècle, à décor de fleurs et médaillons.

364 — Sept morceaux, débris et fragment en tapisserie des Flandres, de Bruxelles et au point. xvie au xviiie siècle.

365 — Deux coussins dont un monté en tapisserie fine présentant Esther agenouillée devant Assuérus dans un entourage de fleurs sur fond noir. Première moitié du xvie siècle.

(Voir la reproduction de l'un d'eux page 62 ter)

366 — Coussin en tapisserie fine présentant « Apollon charmant des animaux » dans un encadrement de fleurs et fruits. xvie siècle.

(Voir la reproduction page 62 ter)

367 — Coussin en tapisserie fine présentant dans un médaillon rond des villageois et villageoises dans un paysage, encadrement de fleurs sur fond noir. xvie siècle.

(Voir la reproduction page 62 ter)

368 — Coussin en tapisserie fine présentant dans un médaillon rond une réunion de personnages avec évêque donnant la bénédiction. Encadrement de fleurs sur fond noir. xvie siècle.

369 — Coussin en tapisserie fine des Flandres présentant un paysage avec habitations et personnages, encadrement de feuillages. xvie siècle.

370 — Devant d'autel en tapisserie au point et petit point, présentant quatre apôtres avec archange dans un paysage avec habitation. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

(Voir la reproduction page 62 ter)

371 — Dessus de table carré, fait avec une feuille d'écran en tapisserie au point et petit point, présentant un concert à plusieurs personnages, encadrement à rinceaux et fleurs. Époque Régence; contrefond marron et fleurs refaits.

Larg., 75 cent.

372-373 — Deux tapis de table en ancienne tapisserie au point et au petit point à décor de fleurs et personnages sur fond brun et décors variés. XVIIe siècle. (Parties modernes.)

374 — Neuf pièces : garnitures de sièges et bandeaux en tapisserie au point. XVIIe et XVIIIe siècles.

375 — Coussin garni d'ancienne tapisserie au point à fleurs et fruits sur fond blanc. XVIIe siècle.

376 — Garniture de deux pièces pour grands fauteuils en tapisserie au point à fleurs et ramages sur fond jaune, contrefond noir. XVIIIe siècle.

377 — Deux petits panneaux en hauteur en tapisserie au point décorée de fleurs et animaux en couleur sur fond bleu ciel. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 40 cent.

378 — Bandeau en tapisserie au point présentant un sujet religieux. Fin du XVIe siècle.

379 — Petit tableau en tapisserie au petit point représentant François Ier et une courtisane. Époque de la Restauration.





N° 353



N° 370



N° 365



N° 366



N° 367